

Thème « FAIRE CROIRE » Œuvres au programme

(Achats et lecture obligatoires avant la rentrée. Vous serez évalués la seconde semaine de septembre.)

1. Chapitre 7 de *La Crise de la culture* intitulé « Vérité et politique » + l'essai « Du mensonge en politique » dans l'ouvrage *Du Mensonge à la violence*. (Hannah Arendt) -
 2. *Les Liaisons dangereuses* (Choderlos de Laclos)- Éditions Actes Sud - réédition poche 2022 ;
 3. *Lorenzaccio* (Musset) - Éditions Flammarion (collection « GF »).
4. *Je vous conseille l'achat d'un recueil de dissertations où la méthodologie de la dissertation est expliquée pas à pas par mes soins.*



Pour Hannah Arendt, il faudra commencer par l'essai sur le mensonge plus concret et accessible dans une lecture cursive. Pensez à résumer les parties et à repérer trois ou quatre citations par partie qui pourraient vous être utiles en cours d'année.



Ce texte est plus difficile, plus abstrait, il fait de nombreuses références. Le mieux est d'essayer de saisir des définitions soit sous forme de citation, soit sous forme de schémas, cartes mentales...



La lecture de cette oeuvre n'est pas difficile mais elle est longue et très riche, le style est superbe, mais pas habituel. Efforcez vous de faire un relevé de citations qui se réfèrent au thème. Il existe des résumés en ligne fort bien faits, inutile d'en faire. Essayez de faire des schémas au sujet de l'intrigue et des personnages.



Le livre n'est pas long à lire mais peut décontenancer par son "étrangeté". Vous pouvez le lire en regardant une des captations You tube que je vous mentionne. Pensez à recueillir des citations et là encore vous pouvez faire des schémas au sujet de l'intrigue et des personnages.



Avant la rentrée, idéalement dans la dernière quinzaine août, je vous conseille vivement la lecture de la méthodologie que j'ai composée dans cet ouvrage. Bien sûr, nous y reviendrons en cours d'année, mais cela permet d'avoir une base commune. Tout au long de l'année, je pourrais me référer aussi à certains travaux (dissertations) présents dans ce recueil.

Je vous conseille enfin une série de podcasts, des films et des documentaires qui vont vous permettre de poser quelques jalons de réflexions sur le thème et les auteurs et vous donner une culture générale, pour ancrer des connaissances plus complexes et des analyses plus profondes au cours de l'année.

« Faire croire »

HANNAH ARENTD

- Vous trouverez là une émission sur sa vie et son œuvre (capture son Emission France culture) <https://www.youtube.com/watch?v=B10KcoM5hZc>
- Il faudra se documenter sur les événements historiques évoqués par Hannah Arendt.
 - Sur la guerre du Vietnam : https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=bMw3NP09UAM&embeds_refer-ring_euri=https%3A%2F%2Fwww.bing.com%2F&embeds_referring_origin=https%3A%2F%2Fwww.bing.com&source_ve_path=Mjg2NjY&feature=emb_logo&ab_channel=DocumentaireFrancais
 - Sur les documents du Pentagone et la fabrique du mensonge en général : [Pentagone Papers / Fake news / Politique et précarisation mondiale des emplois / Amazon Go \(radiofrance.fr\)](https://www.radiofrance.fr/Pentagone-Papers-Fake-news-Politique-et-precarisation-mondiale-des-emplois-Amazon-Go)
 - Sur l'incident du golfe de Tonkin : [1964 - L'incident du golfe de Tonkin \(radiofrance.fr\)](https://www.radiofrance.fr/1964-L-incident-du-golfe-du-Tonkin)

CHODERLOS DE LACLOS

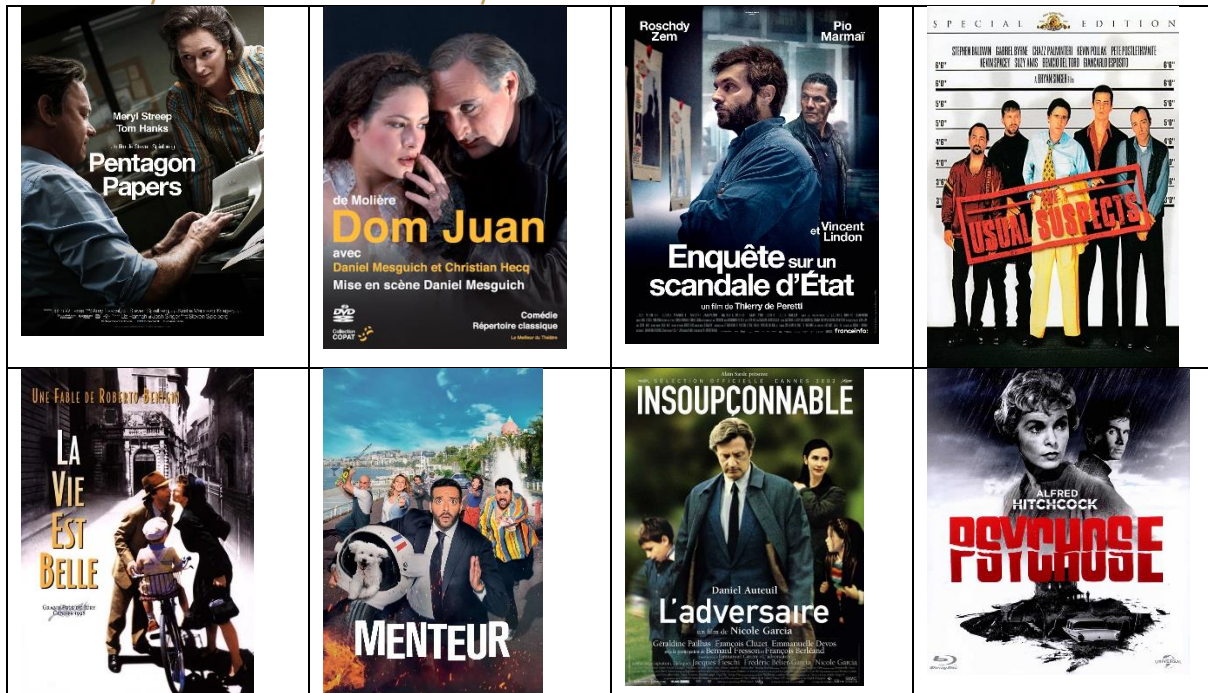
- Dix épisodes formidables de France Culture. Le montage d'extraits permet de saisir l'œuvre et ses forces bien mieux que tout.
- ["Les Liaisons dangereuses" de Choderlos de Laclos : un podcast à écouter en ligne | France Culture \(radiofrance.fr\)](https://www.radiofrance.fr/Les-Liaisons-dangereuses)
- **Je vous déconseille tout film avant d'avoir lu l'œuvre.** Le film est appauvri et affaiblit toute la complexité de l'accès au thème. Il n'apporte qu'une illustration habile de « l'histoire », il est insuffisant dans le cadre de ce cours. Il va vous gâcher le plaisir de lecture pour un bénéfice faible.
- Le libertinage : [Le roman libertin | BNF ESSENTIELS](https://www.bnf.fr/fr/le-roman-libertin)
- Le texte en accès libre : [Les Liaisons dangereuses - Wikisource](https://fr.wikisource.org/wiki/Les_Liaisons_dangereuses)
- Résumé détaillé : [Les Liaisons dangereuses — Wikipédia \(wikipedia.org\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Les_Liaisons_dangereuses)

MUSSET

- Représentations. Parfois plus pratique qu'une lecture directe. Le théâtre romantique n'est pas forcément le plus « représentable » mais il permet d'entendre le texte et sans doute de compléter la lecture forcément inédite dans sa langue et dans sa syntaxe à des jeunes gens du XXI^{ème} siècle peu habitués à fréquenter la littérature du 18^{ème}.
 - [MUSSET Lorenzaccio ZEFFIRELLI - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=rGCC94th3IM) (pièce de l'Académie française)
 - <https://www.youtube.com/watch?v=rGCC94th3IM> (film adapté)
 - <https://www.youtube.com/watch?v=xoiq-axbIn8> (Mise en scène Lauvaudant)
- Lorenzaccio en audio existe sous des qualités différentes, essayez et choisissez celle qui vous convient le mieux.
 - retransmission audio de 1953 enregistrée au Palais de Chaillot : <https://www.youtube.com/watch?v=7NxfTwpOUSA>
 - Capture son de Gerard Philippe à Avignon : <https://www.youtube.com/watch?v=t82F3xf-kUc>

- Conférence intéressante sur la pièce : <https://www.youtube.com/watch?v=beCuht5j3cs>
- Le Romantisme : [Romantisme — Wikipédia \(wikipedia.org\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Romantisme)
- Le texte en accès libre : [Lorenzaccio - Wikisource](https://fr.wikisource.org/wiki/Lorenzaccio)
- Résumé : <https://gallica.bnf.fr/essentiels/musset/lorenzaccio/resume-intrigue>

CINEMA/DOCUMENTAIRES/PIECE DE THEATRE



Ces connaissances culturelles permettent de maîtriser l'amplitude du thème mais aussi d'avoir des éléments de contextualisation qui permettent de faire parfois des références pertinentes.

Faire croire dans l'art visuel : [L'acte de faire croire: du trompe-l'oeil de chevalet à la réalité virtuelle \(cnrs.fr\)](https://www.cnrs.fr)

		
<p><i>Fuyant la critique</i>, huile sur toile de Pere Borrell del Caso, Madrid (1874)</p>	<p>Trompe-l'œil d'Andrea Mantegna, <i>La Chambre des Époux</i>, Château Saint-Georges (Mantoue).</p>	<p><i>The Mind is the Beast was made for Magic City</i>, Juandres Vera, Allemagne</p>